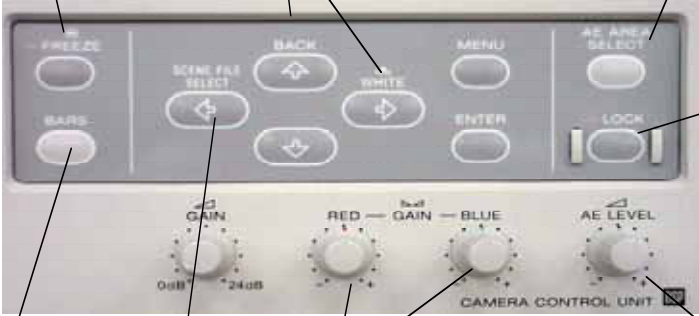


# DXC-C33/390/990MD 3CCD カラーカメラ クイックマニュアル



フリーズボタン  
静止画になります

White/Blackバランス  
設定ボタン

AE (自動測光) のエリアを  
切り替えられます

パネルやつまみの  
設定をロックする  
ことができます

カラーバーボタン  
モニターの調整等に  
使用します。

赤と青のゲインをホワイトバランスに  
関係なく微調整することができます

AE自動測光の設定レベル  
を微調整できます

Aシーン、Bシーンの切り替え  
2種類の保存された設定を切り替えます

DXC-C33  
フロントパネル



メニューボタン

トリガー入力端子

メニューコントロール  
(ブラックバランス/ホワイトバランス/ファイルセレクト) ボタン

カラーバージェネレーターボタン

エンター (決定) ボタン

メニューロックON/OFFスイッチ

レンズ端子

ゲンロック入力端子

リモート端子 (RS-232C)

RGB/シンク端子


DC入力/コンポジット出力端子

ビデオ (コンポジット) 出力端子

[背面]

DXC-990MD  
リアパネル

■各部の名称



側面

背面

ファンクションボタン(左)/  
ファイル選択ボタン

ファンクションボタン(上)/  
ブラックバランスボタン

カラーバー出力ボタン

ファンクションボタン(下)/  
ホワイトバランスボタン

メニューボタン

ファンクションボタン(右)/  
エンター (決定) ボタン

メニューロック  
スイッチ

DC入力  
ビデオ入力端子

トリガー入力端子

ビデオ出力端子

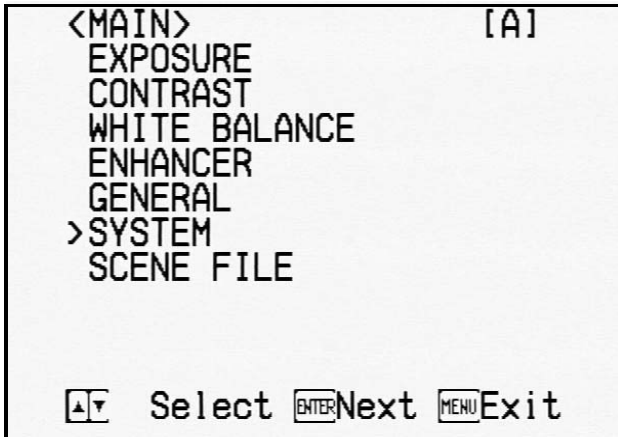
レンズコントロール  
端子

RGB/シンク出力端子

リモート端子 (RC-232C)

DXC-390  
操作パネル

MENU->矢印ボタン->ENTER  
を操作して設定をおこないます。

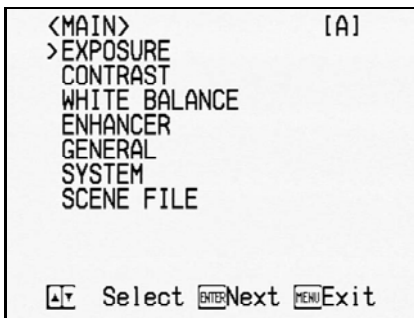


シーンファイルAになっています。

これからメニューで設定した値はすべて、シーンファイルAに保存されます。シーンBに保存したい場合は、一度メニューからEXITし、左矢印ボタンのシーンファイルセレクトを押してBに切り替えてMENUボタンください。

### 各機能の設定を行います

#### EXPOSURE の設定



EXPOSURE(露光)の設定には、AGC,STEP, (KNOB C33のみ)があります。

AGCはオートゲインコントロールでカメラの感度が足りなくなってきたときに自動で感度アップします。GAIN LIMIT は、光が無いときに不用意にゲインアップを押さえることが出来ず。普通は、12dBあれば十分でしょう。

**硝子体手術**は全体が暗い画像が多くAGCにより眼底面がハレーションしてしまう場合があります。その場合はAGCをSTEPに切り替え0dBから6dbぐらいまでに固定してください。

電子シャッターは CCD-IRISとSTEP, VARIABLE, (KNOB C33時) が選べます。通常はCCD-IRISにします。

SHUTTER LIMITは特に理由がない場合以外は1/10,000でOKです。

AE SETUPは通常はMULTIマルチに設定します。

#### DXC-C33

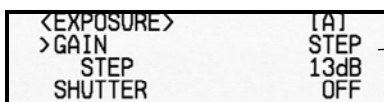
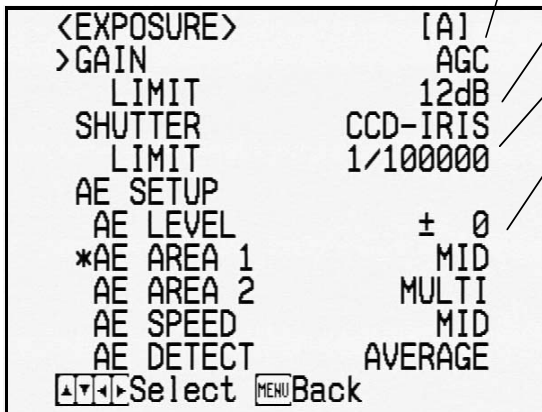
前面のAE LEVELのつまみにより自動絞りの設定を変化させることが出来ます。

AE AREA は2場面の設定できます。MIDエリアとマルチエリアを選択するなど条件にあった測光設定ができます。操作パネルで切り替えができます。

AE SPEEDとAE DETECTはAEの反応時間と検出方法です。通常MID,AVERAGEです。

#### DXC-C33

GAIN をSTEP にすると前面パネルの GAIN つまみで0dBから24dBを任意で設定することができます。AGCにした場合は動作しませんので注意してください。



## DXC-C33 マニュアルCCD アイリスの使い方



|            |      |
|------------|------|
| <EXPOSURE> | [A]  |
| GAIN       | STEP |
| STEP       | **** |
| >SHUTTER   | NOB  |

### \* SHUTTERをKNOBにしたときのの使い方

AE LEVELのつまみで明るさを任意にセットできます。  
SLIT LAMPなど、被写体の明るさを固定し自動で明るさを変化したくないときに使用します。  
 ただし、非常に明るい被写体の時にはKNOBで絞りきれないときがあります。

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <MAIN>                        | [A] |
| EXPOSURE                      |     |
| >CONTRAST                     |     |
| WHITE BALANCE                 |     |
| ENHANCER                      |     |
| GENERAL                       |     |
| SYSTEM                        |     |
| SCENE FILE                    |     |
| Select [ENTER]Next [MENU]Exit |     |

### >EFFECT

顕微鏡でのコントラストは、MANUALにセットします。

#### KNEE POINT

ニーポイントは実際の撮影での被写体輝度レンジは広く、ビデオカメラにも広いレンジを要求されるが、ビデオカメラは狭いレンジしか持ってません。そこで入力信号のハイライト部を圧縮してダイナミックレンジを広げる回路です。ハイライト部分の圧縮率を高くしたい場合はHIGHに設定します。

#### BLACK STRETCH

ブラックストレッチは画面の暗い部分の輝度を調整します。

#### GAMMA

ガンマは光の明るさに対応する出力の対数値をグラフで表した曲線の傾斜値。ガンマ値が画像コントラストを表し、ガンマ値が高いと画像のコントラストが高い。総合ガンマ値は1になるのが理想的なコントラスト表現となるが、カラー受像管のガンマが2.2と高いので撮像系のガンマを0.45なるように補正して両数値の積（総合ガンマ）1に近づけます。通常はガンマON レベルは状況により+3 ~ +4 にあげますと暗部のコントラスト改善ができます。

#### MASTER PEDSTAL

マスターペデスタルは、通常は0です。

|                   |        |
|-------------------|--------|
| <CONTRAST>        | [A]    |
| >EFFECT           | MANUAL |
| KNEE POINT        | MID    |
| BLACK STRETCH     | + 0    |
| GAMMA             | ON     |
| LEVEL             | ± 0    |
| MASTER PEDESTAL   | ± 0    |
| R. PEDESTAL       | ± 0    |
| B. PEDESTAL       | ± 0    |
| Select [MENU]Back |        |

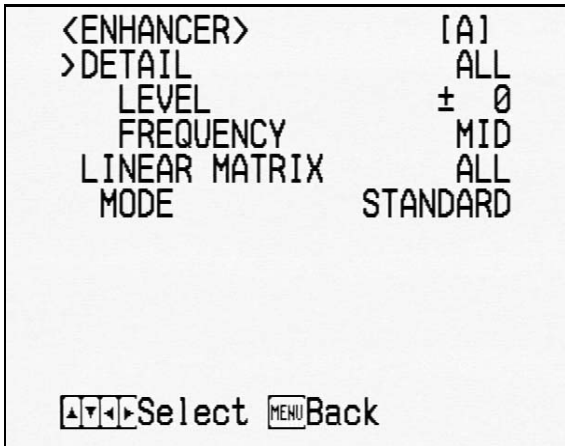
### >WHITE BALANCE

ホワイトバランスは AWBオートホワイトバランスにセットします。

白を撮影し前面パネルホワイトバランススイッチを押してセットします。また、光源を消してブラックバランスをとります。

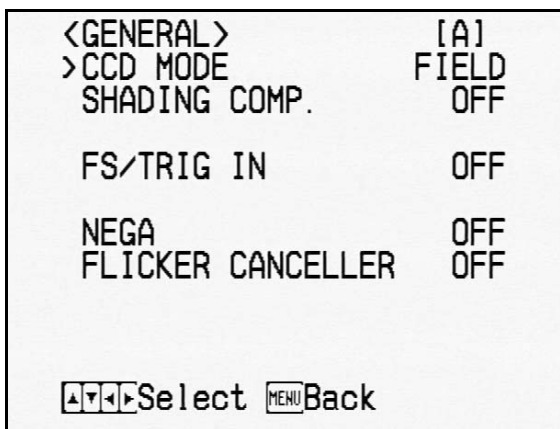
その他は特に設定する必要がありません。

|                   |        |
|-------------------|--------|
| <WHITE BALANCE>   | [A]    |
| >MODE             | AWB    |
| R. PAINT          | ± 0    |
| B. PAINT          | ± 0    |
| AREA              | NORMAL |
| Select [MENU]Back |        |



#### ENHANCER

輪郭を電氣的に強調してダビング時などの輪郭の低下を補う、輪郭補償回路、さらに輪郭を強調したい場合などに調整いたします。通常は、特にセットする必要はありません。



#### >FIELD

動画撮影に適しています。

#### >FRAME

高精細な垂直解像度が得られます。静止画撮影に適しています。

SLIT LAMPなどで静止画を撮影時はFRAMEにセットしてください。ただし、動きのある被写体はぶれます。その時は、FIELDにしてください。

#### >SHADING

光学系による上下方向に色むらがある場合に調整します。

#### >FS/TRIG IN

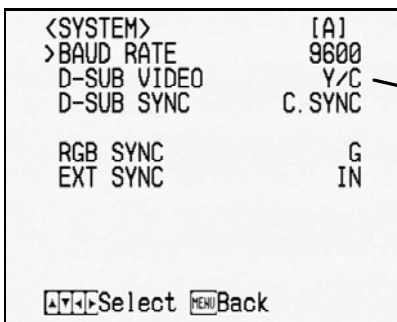
別売のFS-20で画面をフリーズする場合 FSにセットしてください。

#### >NEGA

ネガポジ反転します

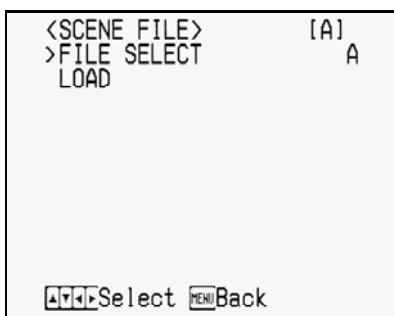
#### >FLICKER CANCELLER

フリッカーキャンセラーは画面がちらつき（フリッカー）が出たときにONにしてください。フリッカーを軽減することができます。



注) DXC-390をはじめてセットされる方に

DXC-390でCMA-D2/D2MDからY/C信号で接続した場合は、必ずシステムのD-SUB VIDEO を Y/Cに変更してください。変更することにより、正常のカラー信号に切り替わります。



#### SCENE FILE

A, B2 種類まで設定を保存することができます

画面右端の [A] 又は [B] の表記のある状態でメモリーすることができます  
ABの切り替えはパネルで操作できます